

তাহাদের পক্ষে জপ, অর্চন, ধ্যান, ও বিধিক্রমের কোনও অপেক্ষা নাই ।  
 শ্রীভগবদ্গীতায়—“মম্বনা ভব মম্বন্তো যদ্যাজ্ঞী মাং নমস্কৃক ।” হে অজ্ঞান !  
 তুমি আমাতেই সঙ্কল্পযুক্ত আমার ভক্ত হও, এবং আমার পূজাশীল হও ও  
 আমাকে নমস্কার কর—ইত্যাদি শ্লোকেও শ্রীভগবান অনন্তা ভক্তিই উপদেশ  
 করিয়াছেন । সেই প্রকার শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও ভারতমহাশয়কে উদ্দেশ্য করিয়া  
 শ্রীপরাশর শ্রীমৈত্রেয় ঋষিকে বলিয়াছেন—হে মৈত্রেয় ! সেই ভরত  
 মহারাজ যজ্ঞেশ, অচ্যুত, গোবিন্দ, মাধব, অনন্ত, কেশব, কৃষ্ণ, বিষ্ণু,  
 হৃষীকেশ—কেবল এইসকল নাম উচ্চারণ করিতেন, স্বপ্নান্তরেও অন্য কিছুই  
 বলিতেন না । এই প্রমাণে অন্য কোনও রচনাস্বরের অবকাশই ছিল না ।  
 সুতরাং সেই সেই বচনদ্বয়ে কৰ্ম্মান্তর পরিত্যাগ স্বতঃই স্বীকৃত হইয়াছে ।  
 কোনও প্রকারে কিছু করলেও শ্রীনামের সহিতই করিতেন—ইহাও সুন্দর  
 বুঝিতে পারা যায় । সর্বত্র একমাত্র শ্রীনাম ও শ্রীনামীর প্রতি দৃষ্টি থাকা  
 জন্য এই দৃষ্টান্তে বিশুদ্ধ ভক্তিরূপই স্বীকৃত হইয়াছে । পদ্মপুরাণেও যেমন  
 কথিত হইয়াছে, তাহাতেও কৰ্ম্মাদিশূন্য বিশুদ্ধ ভক্তির সবাদই পাওয়া যায় ।

সর্বধর্মোজ্জ্বিতা বিষ্ণোর্নামমাত্রৈকজল্লকাঃ ।

সুখেন যাং গতিং যাস্তি ন তাং সর্বৈহপি ধার্ম্মিকাঃ ।

সর্বধর্ম ত্যাগ করিয়া যাহারা কেবলমাত্র শ্রীনামই উচ্চারণ করিয়া  
 থাকেন, তাহারা সুখে যে গতি লাভ করেন, সকল ধার্ম্মিকগণ সেই গতি  
 লাভ করিতে পারে না । অতএব শ্রদ্ধাবান জনের অনন্তাভক্তিতে  
 অধিকার ; বচনান্তরের দ্বারাও পরিপুষ্ট এবং কৰ্ম্মাদিতে অনধিকারও  
 প্রদর্শিত হইয়াছেন । কিন্তু শ্রদ্ধা আছে কিনা, তাহাই বা কি লক্ষণের দ্বারা  
 জানা যাইবে—এইটিই এখন বিচার্য্য । তন্মধ্যে পূর্ব শ্রদ্ধার চিহ্নরূপে  
 ভগবচ্চরণে শরণাগতিই উপদেশ করা হইয়াছে, অর্থাৎ ভগবানে একান্ত  
 শরণাপত্তিই শ্রদ্ধার লক্ষণ—এ কথা পূর্ব একবার বলা হইয়াছে । যে  
 শরণাপত্তিতে—

আনুকূল্যস্ত সঙ্কল্পঃ প্রতিকূল্য বিবর্জনম্ ।

রক্ষিণ্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃত্ব বরণং তথা

আত্মনিষ্কোপ কার্পণ্যে ষড়্ বিধা শরণাগতিঃ ।

এই সকল লক্ষণ পরে প্রকাশ করা হইবে ; তাহা দ্বারাও শ্রদ্ধার পরিচয়  
 পাওয়া যায় । আরও একটি বিশেষ লক্ষণ এই যে—বাবহারিক ব্যাপারে  
 যাহার কাতরতা পরিলক্ষিত হয় না, সেটিও শ্রদ্ধাবান জনের একটি লক্ষণ ।  
 যেহেতু শাস্ত্র সেইপ্রকার শ্রদ্ধাই উৎপাদন করান । শ্রীভগবদ্গীতায়—